

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Вокально-исполнительское искусство

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчики: Козлова Т. А., канд. ист. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 13 от 23.05.2016 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 15 от 24.05.2018 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – подготовка бакалавров к организации вокальной и художественно-воспитательной работы с детьми в учреждениях образовательного типа.

Задачи дисциплины:

- способствовать культурному и духовному развитию бакалавров, формированию их музыкально-художественного вкуса;
- содействовать усвоению студентами методов и приемов вокальной работы в учреждениях общеобразовательного типа;
- формировать мотивации бакалавров к самореализации и самосовершенствованию в области вокального искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина ФТД.04 «Вокально-исполнительское искусство» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 6 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знание основ музыкально-теоретической подготовки, вокальной подготовки.

Изучению дисциплины «Вокально-исполнительское искусство» предшествует освоение дисциплин (практик):

Технологии и методики постановки детского голоса;

Хоровой класс и практика работы с хором.

Освоение дисциплины «Вокально-исполнительское искусство» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Вокальная подготовка;

Теория, методика и технологии музыкального образования.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Вокально-исполнительское искусство», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

ПК-2. способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

педагогическая деятельность

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	знать: - особенности современных методик и технологий обучения по профилю подготовки, методов диагностирования достижений обучающихся; уметь: - применять в процессе обучения предмету современные методики и технологии обучения, методы диагностирования достижений обучающихся; владеть: - навыками организации и управления обучением и воспитанием учащихся.
ПК-3. способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	

педагогическая деятельность

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знать: - задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; уметь: - решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; владеть: - навыками решения задач воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Шестой семестр
Контактная работа (всего)	18	18
Лекции	18	18
Самостоятельная работа (всего)	54	54
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Вокальное воспитание в детском хоре:

Певческий аппарат и основные певческие навыки. Гигиена и охрана певческого голоса. Формирование вокальных навыков в процессе работы с детским хором. Музыкально-эстетическое развитие школьников в процессе вокально-хоровой работы. Музыкально-теоретическая подготовка в детском хоре.

Модуль 2. Воспитательный потенциал детского хорового коллектива и педагогические условия его реализации:

Специфика внеклассной хоровой работы в школе. Педагогическое общение хормейстера в работе с детским хором. Руководство исполнительской деятельностью школьного хорового коллектива.

5.2 Содержание дисциплины: Лекции (18 ч.)

Модуль 1. Вокальное воспитание в детском хоре (8 ч.)

Тема 1. Певческий аппарат и основные певческие навыки (2 ч.)

1. Строение певческого аппарата (общие сведения).
2. Основные певческие навыки.
3. Элементы певческого голоса.

Тема 2. Гигиена и охрана певческого голоса (2 ч.)

1. Охрана детских певческих голосов.
2. Мутация.
3. Особенности мутационного и постмутационного периодов.

Тема 3. Формирование вокальных навыков в процессе работы с детским хором (2 ч.)

1. Работа над основными певческими навыками
2. Формирование детского голоса на хоровых занятиях с младшими школьниками.
3. Последовательность развития вокальных навыков в хоре старшекласников.
4. Комплексы вокально-хоровых упражнений в вокальном развитии хорового коллектива.

Тема 4. Музыкально-теоретическая подготовка в детском хоре (2 ч.)

1. Основные принципы и последовательность развития музыкального слуха.
2. Развитие чувства ритма в процессе обучения пению по нотам.
3. Музыкальная грамота и вокальное воспитание в хоре.

Модуль 2. Воспитательный потенциал детского хорового коллектива и педагогические условия его реализации (10 ч.)

Тема 5. Специфика внеклассной хоровой работы в школе (2 ч.)

1. Музыкально-воспитательные и образовательные возможности школьного хора.
2. Организация занятий хора.
3. Роль репертуара в формировании художественного вкуса учащихся

Тема 6. Педагогическое общение хормейстера в работе с детским хором (2 ч.)

1. Особенности организационной и творческой деятельности руководителя детского хора.
2. Основные просчеты и ошибки хормейстера в подходе к проведению репетиций.

Тема 7. Руководство исполнительской деятельностью школьного хорового коллектива (2 ч.)

1. Психологические особенности предконцертной и концертной ситуации в хоре.
2. Внутригрупповые и внешние мотивы общения исполнителей.

Тема 8. Руководство исполнительской деятельностью школьного хорового коллектива (2 ч.)

1. Психологические особенности участников хора.
2. Управление поведением участников школьного хора в предконцертной и концертной ситуации.
3. Концертное управление детским хором.

Тема 9. Музыкально-эстетическое развитие школьников в процессе вокально-хоровой работы (2 ч.)

1. Основные положения системы К. С. Станиславского.
2. Роль системы Станиславского в исполнительской деятельности детей.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Шестой семестр (54 ч.)

Модуль 1. Вокальное воспитание в детском хоре (26 ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Составьте примерный план проведения репетиции с младшим школьным хором.
2. Укажите особенности мутационного и постмутационного периодов.
3. Как вы считаете, почему нижнереберно-диафрагмальный тип дыхания является наиболее рациональным для пения?
4. В чем заключается сущность концентрического метода М. И. Глинки?
5. Согласны ли вы с мнением, что обучение нотной грамоте и развитие голосового

аппарата – два взаимосвязанных компонента вокально-хоровой работы? Аргументируйте свою позицию.

6. Выучите песню из школьного репертуара под собственный аккомпанемент.

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

1. Работа с конспектами лекций, работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками.

Модуль 2. Воспитательный потенциал детского хорового коллектива и педагогические условия его реализации (28 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Работа с конспектами лекций, работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками.

Примерные индивидуальные задания:

1. Сформулируйте общие принципы, на основе которых должно быть построено преподавание сольфеджио, теории и истории музыки в школьном хоре.

2. Укажите специфические черты школьной хоровой самодеятельности.

3. Охарактеризуйте основные компоненты, определяющие содержание и цели управления певческой деятельностью учащихся в репетиционный период.

4. Согласны ли вы с тем, что наиболее действенным в репетиционной общехоровой работе является метод слуховой «наглядности»? Аргументируйте свою позицию по данному вопросу.

5. Какие вы знаете психологические барьеры, возникающие перед дирижером и хором в процессе публичного исполнения? Расскажите о способах их преодоления.

6. Как вы считаете, почему игровая ситуация важна для развития школьного хорового исполнительства?

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

1. Работа с конспектами лекций, работа с электронным учебником, работа со словарями и справочниками.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1 Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-2	3 курс, Шестой семестр	Зачет	Модуль 1: Вокальное воспитание в детском хоре.
ПК-3	3 курс, Шестой семестр	Зачет	Модуль 2: Воспитательный потенциал детского хорового коллектива и педагогические условия его реализации.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе, Вокальная подготовка, Вокально-исполнительское искусство, Детская практическая психология, Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста, Инновационная деятельность в дошкольном образовании, Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника, Использование вариативных программ в дошкольном образовании, Использование малых жанров фольклора в общении с дошкольниками в условиях детского сада и семьи, Методика музыкального образования, Музыкальная психология и психология музыкального образования, Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе, Музыкально-инструментальная подготовка, Основы народно-певческого исполнительства, Основы психологической безопасности субъектов образования, Основы учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе, Особенности деятельности семейных детских садов, Педагогика одаренных детей, Педагогические особенности дошкольного образования, Подготовка педагога к обучению детей грамоте, Практикум "Народные промыслы в содержании дошкольного образования", Психолого-педагогические аспекты взаимодействия педагога с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, Развитие интеллектуальных способностей дошкольников в развивающих математических играх, Развитие речевого творчества у старших дошкольников, Современная теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Теория и методика обучения и воспитания в области дошкольного образования, Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста, Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста, Теория, методика и технологии музыкального образования, Технологии и методики постановки детского голоса, Формирование навыков сотрудничества у дошкольников и младших школьников в условиях образовательных организаций.

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Вокальная подготовка, Вокально-исполнительское искусство, Детская литература и технологии литературного образования дошкольников, Дирижирование, Игровая деятельность детей раннего и дошкольного возраста, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника, Использование вариативных программ в дошкольном образовании, Использование малых жанров фольклора в общении с дошкольниками в условиях детского сада и семьи, Музыкально-историческая подготовка, Музыкальное искусство православия в общеобразовательной школе, Народное музыкальное творчество, Организация природоохранительной деятельности в детском саду, Основы педагогического мастерства, Основы учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе, Познавательно-речевое развитие дошкольников в сфере родного языка, Практикум «Народные промыслы в содержании дошкольного образования», Современная теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Театрализованная деятельность дошкольников, Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста, Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста, Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях, Теория, методика и технологии музыкального образования, Хороведение и хоровая аранжировка, Хоровой класс и практика работы с хором, Этнопедагогика.

8.2 Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в

конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

демонстрирует студент, обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускающий принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способный продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач. У студента в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3 Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Вокальное воспитание в детском хоре.

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

1. Назовите элементы певческого голоса.
2. Укажите особенности мутационного и постмутационного периодов.
3. Как вы считаете, почему нижнереберно-диафрагмальный тип дыхания является наиболее рациональным для пения?
4. В чем заключается сущность концентрического метода М. И. Глинки?
5. Дайте характеристику фонетическому методу.
6. Согласны ли вы с мнением, что обучение нотной грамоте и развитие голосового аппарата – два взаимосвязанных компонента вокально-хоровой работы?
7. Назовите основные принципы и последовательность развития музыкального слуха в процессе вокально-хоровой работы с детьми.
8. Перечислите музыкально-теоретические знания, которые практически осваиваются на хоровых занятиях.

Модуль 2: Воспитательный потенциал детского хорового коллектива и педагогические условия его реализации.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития,

обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

1. Перечислите основные средства художественной выразительности в хоровом исполнительском искусстве.
2. Укажите критерии отбора произведений для составления полноценного хорового репертуара детского хора.
3. Укажите специфические черты школьной хоровой самодеятельности.
4. Согласны ли вы с тем, что наиболее действенным в репетиционной общехоровой работе является метод слуховой «наглядности»?
5. Как вы считаете, почему игровая ситуация важна для развития школьного хорового исполнительства?

8.4 Вопросы промежуточной аттестации

Шестой семестр (Зачет, ПК-2, ПК-3)

1. Перечислить основные средства художественной выразительности в хоровом исполнительском искусстве.
2. Указать критерии отбора произведений для составления полноценного хорового репертуара детского хора
3. Сформулировать общие принципы, на основе которых должно быть построено преподавание сольфеджио, теории и истории музыки в школьном хоре.
4. Указать специфические черты школьной хоровой самодеятельности.
5. Охарактеризовать основные компоненты, определяющие содержание и цели управления певческой деятельностью учащихся в репетиционный период.
6. Доказать эффективность метода слуховой «наглядности» в репетиционной общехоровой работе.
7. Назвать психологические барьеры, возникающие перед дирижером и хором в процессе публичного исполнения. Рассказать о способах их преодоления.
8. Раскрыть важность игровой ситуации для развития школьного хорового исполнительства.
9. Указать особенности внутригрупповых и внешних мотивов общения исполнителей в детском хоре.
10. Назвать элементы певческого голоса.
11. Перечислить основные певческие навыки
12. Указать особенности мутационного и постмутационного периодов.
13. Доказать эффективность нижнереберно-диафрагмального типа дыхания для пения.
14. Раскрыть сущность концентрического метода М. И. Глинки.
15. Дать характеристику фонетическому методу.
16. Доказать эффективность концентрического метода в условиях вокальной работы со школьным хором.
17. Доказать взаимосвязанность двух компонентов вокально-хоровой работы – обучение нотной грамоте и развитие голосового аппарата.
18. Перечислить основные положения системы К. С. Станиславского.
19. Перечислить музыкально-теоретические знания, которые практически осваиваются на хоровых занятиях.
20. Назвать основные принципы и последовательность развития музыкального слуха в процессе вокально-хоровой работы с детьми.

8.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Живов, В.Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : [16+] / В.Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 2018. – 289 с. – (Учебник для вузов). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486106>. – Текст : электронный.

2. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 675 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235234>. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Козлова, Т. А. Вокально-хоровое воспитание в школе : учеб. пособие / Т. А. Козлова, Е. В. Чернова ; Мордов. гос. пед. ин-т. – 2-е изд., испр. и доп. – Саранск, 2014. – 165 с. – Текст : непосредственный.

2. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором : учеб. пособие для студ. пед. вузов / Г. П. Стулова. – М. : Владос, 2002. – 173 с. – Текст : непосредственный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.music-dic.ru/> – Музыкальная энциклопедия и словарь.
2. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова.
3. <http://window.edu.ru/resource/894/55894> – Всероссийская электронная музыкальная библиотека libmusic.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;

- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;
 - составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;
 - повторите определения терминов, относящихся к теме;
 - продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;
 - подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
 - продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.
- Рекомендации по работе с литературой:
- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
 - составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;
 - выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
 - проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>).
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>).

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>).
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>).
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>).

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, интерактивная доска, мультимедийный проектор), колонка звуковая 25к–12, рояль черный полированный.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно–образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно–образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно–образовательную среду университета – 3 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.